

BUSCANDO A PANZERI

● DE SEBASTIÁN KOHAN ESQUENAZI _



ASOCIACIÓN DE
DIRECTORES
DE CINE

PUENTES DE CINE

CREACIÓN DE PÚBLICOS Y

ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN

con apoyo de



Buscando a Panzeri

EQUIPO G : Juan Villegas, Sebastián Kohan Esquenazi - F: Juan Ignacio Sabatini, Juan Pablo Sallato - S: Carlos Tanoni - P: Daniel Guzman, Juan Ignacio Sabatini, Juan Pablo Sallato, Sebastián Kohan Esquenazi.

ELENCO Ezequiel Fernández Moores, Carlos Ulanosky, Matías Bauso, Tomás Abraham, Pol Ajenjo.

PAÍS	ARGENTINA
AÑO	2020
DURACIÓN	69 MIN

Reseña

“La existencia y la obra de Dante Panzeri son un hito en la historia del periodismo argentino del siglo XX, más allá incluso de lo estrictamente deportivo. Invocar a Panzeri queda siempre bien, legítima inmediatamente a quién lo nombra. Hoy pareciera que no tuviera enemigos, que no hay nadie que lo discuta. Su figura, sin ser muy conocida, está canonizada. Es curioso, porque su trayectoria como periodista y polemista estuvo plagada de obstáculos y enemigos. Tal vez, lo que viene a decirnos “Buscando a Panzeri” es que su aceptación tiene bastante de falsedad. La lucha eterna de Panzeri tuvo tres ejes fundamentales, los cuáles son muy bien mostrados en la película. En primer lugar, el ejercicio de una ética profesional extrema, que incluía si hacía falta el enfrentamiento a los poderosos; luego, una defensa del fútbol como juego, una reivindicación de la belleza y las armas nobles para buscar el triunfo; por último, una defensa de la buena prosa y de la inteligencia al servicio del análisis del deporte. El periodismo deportivo hegemónico en la Argentina, salvo excepciones, está ejercido por personas a quienes ninguna de estas tres cosas parece importarles. Por eso, aunque parezca que nos esté hablando de un pasado lejano, la película nos interpela aquí y ahora. No alcanza con invocar a Panzeri como una seña que nos limpia de culpa; hace falta volver a leerlo y hace falta saber quién fue y qué pensaba. Esta película sirve también para eso.”

Juan Villegas

Sinopsis

Panzeri fue un hombre honrado, un periodista crítico, un librepensador. Se enfrentó al poder y murió solo y olvidado. Kohan es un forastero obsesionado con hacer justicia, sacar a Panzeri del ostracismo y traerlo de vuelta a este mundo. Sin Panzeri el fútbol tiene los días contados.

Mini-Bio del director

Director, productor, guionista, cronista y sociólogo. Ha dirigido los largometrajes documentales Buscando a Panzeri y Nunca para atrás, la serie documental Un Gol al Arcoiris y colaborado en la producción de Ojos Rojos y Adictos al Claxon. Actualmente está por estrenar su último documental, Villa Olímpica. Recuerdos de un mundo fuera de lugar.