

FICCIÓN PRIVADA

● DE ANDRÉS DI TELLA _



ASOCIACIÓN DE
DIRECTORES
DE CINE

PUENTES DE CINE

CREACIÓN DE PÚBLICOS Y

ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN

con apoyo de

 MECENAZGO

Ficción Privada

EQUIPO G: Andrés Di Tella - F: Juan Renau - M: Valeria Racioppi - S: Guido Berenblum - P: Gema Juárez Allen y Alejandra Grinschpun

ELENCO Denise Groesman, Julian Larquier Tellarini, Edgardo Cozarinsky, Andres Di Tella y Lola Di Tella.

PAÍS	ARGENTINA
AÑO	2019
DURACIÓN	78 MIN

Reseña

“En las películas que me importan (y confieso que con los años son cada vez menos) siempre hay un momento, un incidente, aún una toma, que resuena en mi memoria o en mi imaginación. Una epifanía.

En *Ficción privada* es una calle nocturna, desierta, de Hampstead donde Andrés, horas después de haber recibido la noticia de la muerte de su madre, cuenta que la ve. Ha aparecido para él solo, y el cineasta sabe que no debe representar ese momento. La calle vacía, escenario de su voz, eso es todo: despedida, imaginada presencia breve de una ausencia final, definitiva.

Días después de ver el film, recordé que las madres de Raúl Ruiz y la mía murieron a semanas de distancia. Poco después, al encontrarnos, compartimos la noticia; Raúl bajó la voz y me miró a los ojos. “¿La tuya ya se te apareció?” Asentí con un gesto, él correspondió con el mismo. No nos contamos cómo o cuándo.

Aquel silencio compartido volvió cuando Andrés nos confía en su film ese momento único. Es un momento que resonará en el espectador de su film mientras viva el cinematógrafo.”

Edgardo Cozarinsky

Sinopsis

Un actor y una actriz leen, durante varios días y noches, la correspondencia entre Torcuato y Kamala, los padres del director de la película. Él argentino, ella hindú. Las cartas atraviesan las décadas del 50 al 70, registran viajes por el mundo, hablan de amor e idealismo, de dolor y sueños rotos. Una historia privada del siglo veinte.

Mini-Bio del director

Andrés Di Tella es director de cine, fundador y primer director de BAFICI, dirigió el Princeton Documentary Festival (EEUU) donde también ha sido Visiting Professor. Fue distinguido con la Beca Guggenheim. También ha realizado instalaciones, performances, piezas de video arte y programas de televisión. Se han consagrado dos libros a su trabajo y se han realizado retrospectivas de su obra en todo el mundo.