

SILVIA

● DE SILVIA ESTEVE _



ASOCIACIÓN DE
DIRECTORES
DE CINE

PUENTES DE CINE

CREACIÓN DE PÚBLICOS Y
ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN

CON APOYO DE



Silvia

EQUIPO G: MARÍA SILVIA ESTEVE, F: CARLOS ALBERTO ESTEVE, S: JERÓNIMO KOHN, MARÍA SILVIA ESTEVE, M: MARÍA SILVIA ESTEVE, P: MARÍA SILVIA ESTEVE

PAÍS ARGENTINA/CHILE

AÑO 2020

DURACIÓN 103 MIN

Reseña

Los archivos familiares nos permiten, entre otras cosas, visitar nuestro propio pasado individual y colectivo, dispara fuertemente sobre la emotividad del recuerdo de forma imprevista: al encontrarnos con la imagen en movimiento ó las fotografías nos invaden sensaciones olvidadas, guardadas, escondidas, abandonadas. Poco sabemos sobre qué hacer con ese confuso conglomerado de emociones que no podemos ubicar ni categorizar, antes bien lo ignoramos, evadimos el reconocimiento de eso que nos sucede al estar en contacto con los registros de épocas pasadas. Silvia nos propone hacernos cargo de ese encuentro, estar atentos y ser conscientes que visitar imágenes de nuestro propio pasado provoca y moviliza, inevitablemente, algo en nosotros. Irrumpe sobre las certezas heredadas de vínculos afectivo-familiares que, a pesar de su opacidad, aún así los atesoramos en un lugar seguro para evitar la incomodidad y la urticaria que produce preguntarse por ello. Aún así, el desafío al que nos encontramos con este film es atrevernos a entrar en la singularidad de un relato que nos permite revisar nuestra propia historia. Y aunque los puntos de contacto puedan pasar desapercibidos, si el espectador se dispone lo suficientemente permeable a su propia sensibilidad, encontrará en Silvia un relato que, inevitablemente, le evocará imágenes, sensaciones, fragmentos y personas de la propia memoria individual, y casi sin darse cuenta estará viendo ante sus ojos una historia ajena que le es propia.

Sinopsis

En un intento por reconstruir la vida de su madre, la hija de Silvia busca darle sentido a una historia impregnada de violencia y negación, experimentando con las imágenes borrosas de sus padres y los recuerdos de sus hermanas. El film trata sobre lo que late en las omisiones, las divergencias que surgen en la reconstrucción de la memoria de Silvia, que hablan del vínculo entre una madre y sus tres hijas, y despliegan los vestigios de lo que alguna vez pareció ser la "familia perfecta".

Mini-Bio del director

Nació en Guatemala en 1987. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Su ópera prima "Silvia" se estrenó en el IDFA (Competencia "First Appearance"), y participó de varios festivales internacionales.