

CANELA

● DE CECILIA DEL VALLE _



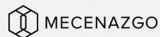
ASOCIACIÓN DE
DIRECTORES
DE CINE

PUENTES DE CINE

CREACIÓN DE PÚBLICOS Y

ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN

con apoyo de



Canela

EQUIPO G : Cecilia del Valle y Romina Tamburello
F: Lucas Pérez - M: Veronica Rossi - S: Santiago Zecca
P: Cecilia del Valle

PAÍS	ARGENTINA
AÑO	2020
DURACIÓN	77 MIN

Reseña

Cuando miramos una película documental aceptamos, como una convención característica de su género, que la cámara no registra el espacio ficticio como lo hace la narrativa de ficción tradicional sino el mundo histórico del que el mismo realizador es partícipe. Algunas estrategias narrativas del documental incluyen la entrevista o la interacción del realizador con los actores sociales en la película o la exposición de su opinión a través, por ej. del relato de su propia voz. Cecilia Del Valle opta por la modalidad de observación para documentar un período de especial importancia en la vida de Canela en el que ésta considera intervenir quirúrgicamente su cuerpo o no. La modalidad optada por la realizadora tiene la característica -a diferencia de la entrevista y la exposición- de ocultar la presencia del realizador, cuyo efecto en el espectador conlleva la sensación de ser un testigo invisible y privilegiado de la acción. Para ello la realizadora debió establecer un vínculo de cercanía no sólo con Canela sino también con su entorno, de manera de generar la confianza necesaria para que, quienes participan de la acción, se olvidaran de que estaban frente a una cámara. Y esto no es algo que pueda conseguirse en el tiempo habitual de la filmación de una película, sino que requiere del trabajo de varios años en la construcción del vínculo; un rasgo sobresaliente de Canela. La posición de "observador ideal" que ocupa el espectador asimismo es lograda por la destreza narrativa y cinematográfica de la directora, con un argumento que mantiene el interés por el desenlace, por la articulación de los planos y el montaje. Tratándose de una situación tan sensible y compleja para documentar, estos rasgos de Canela la hacen una película excepcional que logra escenas memorables como la privacidad de la sesión con su psicóloga o el diálogo íntimo con sus hijos, sin quebrantar nunca una ética de la representación.

Sinopsis

Áyax Grandi, un arquitecto de la ciudad de Rosario a los 48 años decidió ser Canela. Esta película narra el paréntesis en la vida de la protagonista, donde se debate entre intervenir quirúrgicamente su cuerpo o no. Y es esa inquietud la que hace que se pregunte si quiere seguir postergándose en pos de los demás o si es hora de tomar las riendas de su deseo. ¿Pero cuál es su deseo? ¿Es necesario hacerse intervenciones quirúrgicas de reasignación de género para sentir que su identidad está "completa"? Al intentar contestar estas preguntas, Canela entra en tensión con las personas que la rodean.

Mini-Bio de la directora

Cecilia del Valle es realizadora audiovisual, dramaturga y directora de teatro. Escribió y dirigió cortometraje *Dilemas de un abandono en cinco fragmentos* y el largometraje colectivo *Cinco*. Fue docente de la Universidad Nacional de Rosario.